



unánimes

Estudios bíblicos

J: El Apocalipsis

19.- Las siete trompetas

22/04/13

Para comentarios y dudas: www.unanimes.org/foro/



unanimos

Estudios Bíblicos

J.19.- Las siete trompetas

1. Introducción

Antes de analizar los textos que nos llevan a las siete trompetas, recomendamos fuertemente leer el texto bíblico. Las siete trompetas se encuentran en el libro del Apocalipsis desde el capítulo 8 versículos 6-13, todo el capítulo 9, el 10 y el capítulo 11.

La mayoría de intérpretes del Apocalipsis consideran que las siete trompetas siguen el patrón de las diez plagas de Egipto. Una de esas plagas, la de la sangre en el Nilo, está partida en dos en el Apocalipsis, una parte afecta al mar y la otra las aguas que se beben (ríos y manantiales).

Usando el Éxodo como nuestro modelo, cuando estos desastres del Apocalipsis aflijan al mundo, ellos serán una señal para los santos de que pronto serán librados de sus perseguidores. A diferencia del Éxodo, cuyas consecuencias eran locales, los efectos de las trompetas no lo son, las consecuencias de las plagas que se derivan de las siete trompetas son mundiales porque la persecución del pueblo de Dios en los tiempos bíblicos fue local pero la de Apocalipsis será mundial.

La palabra de Dios a Faraón a través de Moisés fue:

Éxodo 8:1

Entonces Jehová dijo a Moisés:

--Entra a la presencia del faraón, y dile: "Jehová ha dicho así: «Deja ir a mi pueblo para que me sirva..."



Faraón se resistió y trajo como resultado las plagas. Las trompetas vienen al mundo por su resistencia a dejar que el pueblo de Dios lo adore a Él (persiguiéndolo) y por su resistencia a adorarlo ellos mismos; ellos prefieren la idolatría en cambio.

Apocalipsis 9:20

*Los demás hombres, los que no fueron muertos con estas plagas, **ni aun así se arrepintieron** de las obras de sus manos **ni dejaron de adorar** a los demonios y a las imágenes de oro, plata, bronce, piedra y madera, las cuales no pueden ver ni oír ni andar.*

2. El agrupamiento

Las trompetas, así como los sellos, forman un grupo de cuatro, de dos y de uno. Las últimas tres trompetas que afectan a la humanidad directamente también son llamadas los tres ayes; aquí en Apocalipsis claramente se busca una intensificación en la severidad.

Las cuatro primeras trompetas traen desastres sobre el mundo (se quema la vegetación, el mar, los ríos y los manantiales, es decir el medio ambiente del hombre) y el universo (el sol, la luna, las estrellas). La quinta y sexta trompeta afectan a la humanidad directamente; las langostas demoníacas atormentan a la humanidad y los doscientos millones de jinetes matan un tercio de la humanidad.

3. El propósito de las trompetas

La declaración después de la sexta trompeta de que la humanidad no se ha arrepentido indica que el **propósito de estos juicios es traer a la humanidad al arrepentimiento**. Estas trompetas no forman parte de la ira de Dios, conforman una señal amorosa de Su misericordia, llamando incrédulos al arrepentimiento. Las copas de la ira, detalladas más adelante en el libro, conforman la ira de Dios y la manifestación de Su juicio.



A pesar de estos desastres la humanidad se rehúsa a arrepentirse y de ahí viene el testimonio de los testigos que aparece en el interludio entre la sexta y la séptima trompeta. Cuando han finalizado su testi-

monio, la séptima trompeta anuncia el fin del mundo y el reino del mundo se convierte en el reino de Cristo y viene el día del juicio. Las trompetas son advertencias porque sólo afectan a un tercio de la humanidad. Las siete copas que ocurren más adelante en Apocalipsis son similares y complementarias a las siete trompetas, excepto que son los derramamientos finales de ira y afectan a toda la humanidad que, una vez más, se rehúsa a arrepentirse.

4. Formas de interpretar las trompetas

El tema principal del presente análisis es cómo interpretar las siete trompetas.

4.1. El literalista

Para el literalista las trompetas son eventos futuros, porque claramente no han ocurrido aún. Estos eventos son escatológicos, son las cosas que habrán de suceder.

4.2. El paralelista

Los eventos detallados en el libro, sean los sellos, las trompetas y las copas son paralelos y describen un solo período corto en la historia, es decir el tiempo del fin que precede la venida del reino de Cristo. Argumenta que las trompetas son paralelas a los sellos, mostrando lo que ocurre a lo largo de la historia hasta la Segunda Venida, con referencia especial al sufrimiento de la iglesia. Las trompetas cubren el mismo período, pero son advertencias al mundo.

4.3. El historicista

Esta línea de interpretación considera los eventos de sellos, trompetas y copas como desastres y aflicciones de los hombres a lo largo de las edades.

4.4. Otras interpretaciones

Unos comentan que Juan asemeja los desastres de su propio tiempo a las plagas de Egipto. Otros consideran que los sellos son hechos por el hombre en tanto que las trompetas son milagrosas.

4.4.1. El séptimo sello y el libro

Algunos intérpretes arguyen que las trompetas no recapitulan los siete sellos sino que las siete trompetas son el séptimo sello y que el resto del libro está contenido en el séptimo sello, y que las siete copas están contenidas en la séptima trompeta. Según ellos, esto parece razonable porque después del sexto sello encontramos a los 144.000 que son sellados en preparación para las siete trompetas. Luego viene la visión de la gran multitud y luego el séptimo sello, luego del cual siguen las siete trompetas.

Los que se oponen a esta interpretación afirman que esto pone todo después del sexto sello, lo que tiene toda la apariencia de la Segunda Venida de Cristo. Dicen que la Segunda Venida aparece vez tras vez a lo largo del libro. En el capítulo 10 el ángel fuerte anuncia que "en los días de la voz del séptimo ángel, cuando él comience a tocar la trompeta, el misterio de Dios se consumará" y apenas hay tiempo para que ocurran las siete copas dentro de la séptima trompeta. Dado que los dos testigos, que aparecen después de la sexta trompeta, profetizan a lo largo de la era de la iglesia, y la iglesia es cuidada durante el mismo tiempo, y la bestia tiene autoridad durante el mismo tiempo, las trompetas deben sonar a lo largo de la era del evangelio.

4.5. Generalidad de la interpretación

Dios siempre está llamando a los hombres al arrepentimiento a lo largo de la historia y los desastres naturales son sólo un medio de hacer esto. Dios sacude a las naciones para despertar a los hombres de su auto-suficiencia y complacencia. Sin embargo, se esperaría que los desastres se vuelvan más frecuentes e intensos a medida que se intensifican los dolores de parto de la venida de Cristo.

Jesús claramente predice un tiempo de gran aflicción antes del fin, cuando Él venga. Anteriormente, en Mateo 24:8 y Marcos 13:8 Él usa la expresión "principio de dolores (de parto)" cuando habla de falsos profetas, guerras, hambres y terremotos. Esto indica que se volverán más intensos y más frecuentes a medida que Su venida se acerca más y más.

En tanto que la opresión demoníaca ha estado con nosotros por miles de años, al final puede esperarse una acometida masiva de parte del enemigo, como lo indica la quinta trompeta, al darse cuenta satanás que su tiempo está llegando al fin. Así como la bestia puede ser visto como el anticristo pero que también representa los regímenes tiránicos a lo largo de las edades, las siete trompetas pueden ser vistas en términos puramente escatológicos pero también pueden ser vistos como desastres enviados por Dios a lo largo de la historia llamando a los hombres al arrepentimiento.

La sexta trompeta no parece puramente escatológica y más probablemente se refiere a la última gran batalla justo antes de la Segunda Venida. Si uno compara el sexto sello, la sexta trompeta y la sexta copa, todos se refieren a la última batalla, la Segunda Venida o a ambos. Al interpretar las siete trompetas es importante recordar que Juan está escribiendo en el estilo apocalíptico al cual no estamos acostumbrados.

Para aquellos que dicen que es absurdo que las aguas se conviertan en sangre, como en la segunda trompeta, tenemos que contestarles que ocurrió una vez cuando Moisés convirtió al Nilo en sangre. Las primeras cuatro trompetas afectan el medio ambiente del hombre y podrían referirse, por lo tanto, a desastres naturales y la sangre simbolizaría la muerte. Recordemos que sólo un tercio del mar se volvió sangre, lo que sería extraño si se tomara en forma literal. El simbolismo de estos eventos se observa en la ocurrencia de la frase "la tercera parte" de destrucción, que involucra cada una de las primeras cuatro trompetas. En la cuarta trompeta el simbolismo es extremo en el sentido que un tercio del sol, la luna y las estrellas son afectados de tal forma que una tercera parte de ellos se oscurece. Si comparamos las siete trompetas con las siete copas, que también caen en grupos de cuatro, dos y uno, y que son el derramamiento completo de la ira de Dios, las primeras cuatro copas son complementarias de las primeras cuatro trompetas. Entonces, dado que se dice que las copas son señales y por lo tanto simbólicas, las trompetas son también simbólicas. Ambas apuntan a realidades que ocurrirán.

Las últimas tres trompetas son llamadas los tres ayes y son peores que las primeras tres. La quinta trompeta es posible que se refiera a un desencadenamiento de ataques demoníacos sobre la humanidad que podrían indicar un período futuro de ataques demoníacos sin precedentes. Si uno compara el quinto sello, la quinta trompeta y la quinta copa, representan la persecución de la iglesia, la tribulación para los hombres que no están sellados y tribulación para los que tienen la marca de la bestia. La sexta trompeta parece ser un evento escatológico específico en la historia, en el que una tercera parte de los hombres son muertos, lo cual parece estar en el futuro. La séptima trompeta se refiere al final de la era, cuando el reino del mundo sea entregado a Cristo.

Algunos dicen que el sexto sello claramente describe la Segunda Venida de Cristo en ira sobre el mundo. Esto está seguido por el sellado de los 144.000, luego de lo cual hay un atisbo de la gran multitud que ha salido de la gran tribulación y que termina con una descripción de su estado de bendición en términos muy similares al final. Entonces es abierto el séptimo sello, seguido de un silencio de media hora. Una cuestión crucial aquí es la siguiente: habiendo abierto los siete sellos y por lo tanto habiendo permitido que sea revelado el contenido del libro, ¿ocurren los contenidos del libro cronológicamente después que se abrió el séptimo sello o revela en más detalle lo que los siete sellos ya nos han dicho? Algunos afirman que el autor permite que el plan de Dios para el mundo y para Su pueblo sea revelado con más detalle. El resto del libro nos muestra a los enemigos de la iglesia y los juicios de Dios sobre la humanidad con mayor detalle.

Más específicamente, las siete trompetas podrían tomarse como el juicio de Dios sobre la humanidad en respuesta a las oraciones de su pueblo sufriente; mientras que los primeros cinco sellos revelan el sufrimiento del hombre en general. Los primeros cuatro sellos no son los juicios de Dios sobre la humanidad porque la mayoría tienen su origen en el hombre mismo.

4.6. El interludio

Las primeras seis de las siete trompetas están seguidas por la visión del ángel fuerte y los dos testigos. Que los dos testigos aparezcan entre la trompeta sexta y la séptima es significativo, porque las advertencias de las primeras seis trompetas necesitan ser complementadas y completadas por el testimonio de testigos de Dios antes que la séptima trompeta anuncie el fin de la era, cuando el arrepentimiento ya no es posible. El propósito de las primeras seis trompetas es traer a los hombres al arrepentimiento; sin embargo, por su cuenta ellos fallan en esta tarea. Si las primeras cuatro trompetas son tomadas como desastres naturales, entonces es la iglesia la que debe explicarlas, predicar el evangelio e instar a la gente a arrepentirse y volver a Dios. La iglesia no parece tener éxito en este encargo. Luego sigue la séptima trompeta cuando el reino es entregado a Cristo, su ira ha venido y el tiempo para el juicio ocurre. Parece que el sexto sello y la séptima trompeta anuncian en conjunto la Segunda Venida. Por lo tanto, mientras que las siete trompetas siguen a los siete sellos en la visión de Juan, no los siguen necesariamente en el tiempo histórico. Algunos autores resumen este tema así:



Los primeros cuatro sellos tratan con la historia de la humanidad en general, el quinto sello se refiere a la historia de la iglesia, el sexto sello trata con el fin de la historia

del hombre. Las trompetas tratan con el mismo marco temporal pero proveen la reacción de Dios a la persecución de Su pueblo que el quinto sello ha revelado. La historia de la humanidad finaliza con la séptima trompeta. Debe ser evidente que hay una recapitulación de la historia en el libro, a partir de las siguientes menciones de la segunda venida:

- a. El arrebatamiento de los dos testigos en el capítulo 11
- b. La cosecha de la tierra en el capítulo 14
- c. La sexta copa, "He aquí, yo vengo como ladrón" del capítulo 16
- d. El jinete sobre el caballo blanco del capítulo 19
- e. Conclusión de Apocalipsis en el capítulo 22

5. El tipo de Jericó

Las siete trompetas están modeladas en la caída de Jericó detallada en el libro de Josué capítulo 6. Allí hay siete sacerdotes con siete trompetas rodeando a Jericó con el arca del pacto.



Marcharon alrededor de la ciudad durante seis días y en el séptimo día marcharon alrededor siete veces con los sacerdotes tocando las trompetas. En la séptima vuelta los sacerdotes tocaron la trompeta más largo, la gente gritó y las paredes cayeron y todos fueron muertos excepto Rahab, la prostituta. El patrón era marchar alrededor de la ciudad y tocar las trompetas durante seis días y al séptimo día marchar alrededor seis veces y la séptima vez un toque largo de la trompeta indica la destrucción de la ciudad. La marcha siete veces

alrededor de la ciudad con las trompetas sonando advierte de la destrucción a aquellos dentro de la ciudad, que es destruida cuando suena la trompeta larga. Esto nos lleva a hacer una comparación con el Apocalipsis. Entre la sexta y la séptima trompeta, cuando los dos testigos son llevados al cielo, las ciudades de las naciones se desploman.

Apocalipsis 11:12-13

Entonces oyeron una gran voz del cielo, que les decía: «¡Subid acá!» Y subieron al cielo en una nube, y los vieron sus enemigos.

En aquella hora hubo un gran terremoto y la décima parte de la ciudad se derrumbó. Por el terremoto murieron siete mil hombres. Los demás se aterrorizaron y dieron gloria al Dios del cielo.

La séptima trompeta de Apocalipsis anuncia el reino de Dios y el juicio. Esto se compara con las paredes de la Nueva Jerusalén detalladas al final del libro que no se caen. Estemos agradecidos de estar recibiendo un reino que no puede ser conmovido, mientras que las cosas creadas son conmovidas.

Hebreos 12:27-29

Y esta frase: «Una vez más», indica la remoción de las cosas movibles, como cosas hechas, para que queden las inconmovibles.

Así que, recibiendo nosotros un Reino incommovible, tengamos gratitud, y mediante ella sirvamos a Dios agradándole con temor y reverencia, porque nuestro Dios es fuego consumidor.

Cuando el mundo escuche las siete trompetas, esto le indicará que viene un desastre inminente como cuando las paredes se iban a caer; pero para la iglesia anuncian la victoria inminente sobre sus enemigos. Si encontramos los juicios de Dios muy duros debemos acordarnos de las palabras de Jesús referidas a los galileos que Pilato había matado o aquellos sobre los que cayó la torre de Siloé:



Lucas 13:1-5

En este mismo tiempo estaban allí algunos que le contaban acerca de los galileos cuya sangre Pilato había mezclado con los sacrificios de ellos.

Respondiendo Jesús, les dijo:

--¿Pensáis que estos galileos, porque padecieron tales cosas, eran más pecadores que los demás galileos?

Os digo: no, antes si no os arrepentís, todos pereceréis igualmente.

O aquellos dieciocho sobre los cuales cayó la torre en Siloé y los mató, ¿pensáis que eran más culpables que todos los hombres que habitan en Jerusalén?

Os digo: no, antes si no os arrepentís, todos pereceréis igualmente.

6. Un detalle de las siete trompetas y las diez plagas de Egipto

Las siete trompetas parecen ser una respuesta a las oraciones del pueblo de Dios que se vieron antes en el interludio de los sellos. Las trompetas son advertencias a la humanidad; las tres últimas (ayes) son peores que las primeras cuatro. Las primeras cuatro trompetas afectan al mundo (tierra, mar y ríos, luz); las tres últimas afectan la vida espiritual del hombre (langostas, caballos). Sólo afectan la tercera parte de la tierra, a diferencia de las copas más adelante que afectan a toda la tierra y a diferencia de los sellos que afectan la cuarta parte de la tierra. Las trompetas pueden ser comparados con las plagas de Egipto. Estas plagas fueron dadas también en respuesta a las oraciones del pueblo de Dios y porque Faraón no quería dejar ir al pueblo de Dios para adorarlo.

Éxodo 9:13-14

Luego Jehová dijo a Moisés:

--Levántate de mañana, ponte delante del faraón y dile: "Jehová, el Dios de los hebreos, dice así: Deja ir a mi pueblo, para que me sirva, porque yo enviaré esta vez todas mis plagas sobre tu corazón, sobre tus siervos y sobre tu pueblo, para que entiendas que no hay otro como yo en toda la tierra.

De la misma forma, las trompetas pueden ser vistas como advertencias para quienes persiguen al pueblo de Dios, para que los dejen ir y lo adoren. Si siguen persiguiendo al pueblo

de Dios entonces peores plagas afectarán a la humanidad. La narración del Éxodo es un hilo conductor que atraviesa el libro de Apocalipsis.

Ninguna de las plagas enviadas por Dios toca a Su pueblo, todas son destinadas a los habitantes de la tierra (no creyentes), no a los santos (los creyentes). Vemos un tipo de esto en las plagas de Egipto. El único lugar donde no hubo granizo en Egipto fue en Gosén, donde la plaga no dañó a Su pueblo.

Éxodo 9:26

Solamente en la tierra de Gosén, donde estaban los hijos de Israel, no hubo granizo.

Así como el granizo no dañó a Israel en los tiempos del Egipto antiguo, las trompetas no dañan al pueblo de Dios que está sellado. Es igual en la narración de la Pascua, en donde el ángel destructor vio la sangre en las puertas hebreas, pasó por encima del pueblo de Dios y no mató a ningún primogénito del pueblo de Israel.

La acusación contra el hombre después de la sexta trompeta es evidente y se da en el capítulo 9 en el sentido de que ellos no se arrepintieron de haber adorado demonios e ídolos, y otros pecados: homicidios, hechicerías, fornicación y hurtos, es muy grave. Los hombres amaron más las tinieblas que la luz.

Ya antes se había detectado este hecho. Juan y Pablo así lo habían consignado:

Juan 1:9-11

La luz verdadera que alumbra a todo hombre venía a este mundo.

En el mundo estaba, y el mundo fue hecho por medio de él; pero el mundo no lo conoció.

A lo suyo vino, pero los suyos no lo recibieron.

Juan 3:19

Y esta es la condenación: la luz vino al mundo, pero los hombres amaron más las tinieblas que la luz, porque sus obras eran malas...

Romanos 1:20-21

Lo invisible de él, su eterno poder y su deidad, se hace claramente visible desde la creación del mundo y se puede discernir por medio de las cosas hechas. Por lo tanto, no tienen excusa, ya que, habiendo conocido a Dios, no lo glorificaron como a Dios, ni le dieron gracias. Al contrario, se envanecieron en sus razonamientos y su necio corazón fue entenebrecido.

6.1. Las diez plagas de Egipto:

- a. Éxodo 7:17-18, el agua del Nilo, cambiada a sangre
- b. Éxodo 8:2, la plaga de las ranas
- c. Éxodo 8:16, la plaga de piojos
- d. Éxodo 8:21, la plaga de moscas

- e. Éxodo 9:3, la plaga del ganado
- f. Éxodo 9:9, la plaga del sarpullido con úlceras
- g. Éxodo 9:17-18, la plaga del granizo
- h. Éxodo 10:4-5, la plaga de las langostas
- i. Éxodo 10:21-22, la plaga de los tres días de oscuridad
- j. Éxodo 11:4-5, la plaga de la muerte de los primogénitos

6.2. Las trompetas y las copas

Las trompetas y las copas son también similares y de nuevo nos recuerdan las plagas egipcias.

Las Trompetas y las Copas Comparadas

	Trompetas	Copas
Primera	Granizo y hielo mezclados con sangre arrojados a la tierra, los árboles y el pasto verde quemados	Úlceras malignas y pestilentes sobre los que tenían la marca de la bestia y adoran su imagen
Segunda	Un tercio del mar se vuelve sangre, un tercio de los seres vivos en el mar muere, un tercio de los barcos destruidos	El mar se vuelve sangre, todo lo que está en el mar se muere
Tercera	Un tercio de las aguas se vuelve amarga, mucha gente se muere	Los ríos y las fuentes de agua se vuelven sangre
Cuarta	Un tercio del día y de la noche está sin luz	El sol quema a la gente con fuego
Quinta	Las langostas del abismo torturan a la humanidad por cinco meses	El reino se cubre de tinieblas, los hombres se muerden sus lenguas de dolor
Sexta	Un tercio de la humanidad muerta por fuego, humo y azufre, es decir por la guerra	Tres espíritus malos (ranas) reúnen a los reyes de la tierra para la batalla en el Gran Día de Dios en Armagedón
Séptima	Anuncio del fin de la era, el tiempo del castigo, relámpagos, truenos, terremotos, granizo	El fin de la era, relámpagos, truenos, un gran terremoto y la plaga del granizo

Las trompetas, los sellos y las copas vienen en grupos de cuatro primeros, seguidos de un grupo más severo de tres. Hay una repetición constante de un tercio con las trompetas, es decir no una destrucción completa, porque estas son advertencias a la humanidad:

6.2.1. Primera trompeta:

El primer ángel tocó la trompeta, y hubo granizo y fuego mezclados con sangre, que fueron lanzados sobre la tierra; y la tercera parte de los árboles se quemó y se quemó toda la hierba verde.

6.2.2. Segunda trompeta:

El segundo ángel tocó la trompeta, y como una gran montaña ardiendo en fuego fue precipitada en el mar; y la tercera parte del mar se convirtió en sangre.

6.2.3. Tercera trompeta:

El tercer ángel tocó la trompeta y cayó del cielo una gran estrella, ardiendo como una antorcha y cayó sobre la tercera parte de los ríos y sobre las fuentes de las aguas.

6.2.4. Cuarta trompeta:

El cuarto ángel tocó la trompeta y fue herida la tercera parte del sol y la tercera parte de la luna y la tercera parte de las estrellas, para que se oscureciese la tercera parte de ellos y no hubiese luz en la tercera parte del día y asimismo de la noche.

7. Las fiestas del Antiguo Testamento y su relevancia en el Apocalipsis

Las fiestas del Antiguo Testamento tienen muchísima relevancia cuando las vemos como elementos tipológicos. Todas ellas apuntan a eventos que habrían de ocurrir en el Nuevo Testamento. Las fiestas fueron santas como santos serán los eventos por venir.

Levítico 23:2

Las fiestas solemnes de Jehová, las cuales proclamaréis como santas convocaciones, serán éstas.

7.1. Las Fiestas de Primavera

7.1.1. La Pascua y la Fiesta de los Panes sin Levadura

Levítico 23:4-8

Primer mes, día 14, la Pascua comienza al anochecer

Primer mes, día 15 al 21, la Fiesta de los Panes sin Levadura (7 días)

La celebración de la Pascua incluía la muerte del Cordero de la Pascua que tipificaba al Cordero de Dios que quitaría el pecado del mundo.

7.1.2. Primicias

Levítico 23:9-14

Este día es como la fiesta americana de Acción de Gracias (Thanksgiving). No se celebraba en una fecha en particular, pero sí siempre en un día en particular. Así como la Acción de Gracias se celebra siempre el cuarto jueves en el mes de Noviembre, la presentación de las Primicias siempre se celebraba el primer día de la semana, durante la Fiesta de los Panes sin Levadura.

De acuerdo con la Ley, el sacerdote debía mecer las primicias el día después del día de reposo. Algunos entienden que el día de reposo que se menciona allá no es el día de reposo al final de cada semana sino el primer día de la Fiesta de los Panes sin Levadura, que debía ser un día de santa convocación. Cuando miramos a la Fiesta de las Semanas, veremos que esta idea es errónea y que el día de reposo del versículo 11 es ciertamente el séptimo día de la semana.

7.1.3. La fiesta de las semanas

Levítico 23:15-22

"Y contaréis desde el día que sigue al día de reposo, desde el día en que ofrecisteis la gavilla de la ofrenda mecida; siete semanas cumplidas serán. Hasta el día siguiente del séptimo día de reposo contaréis cincuenta días; entonces ofreceréis el nuevo grano a Jehová.

La Fiesta de las Semanas debía observarse el día después del séptimo día de reposo - las siete semanas completas (siete días de reposo) desde la presentación de las primicias. Así, la Fiesta de las Semanas debía ser siempre el primer día de la semana. Más aún, debía observarse 50 días después de la presentación de las primicias, lo cual indica que las primicias siempre se presentaban el mismo día de la semana también, el primero.

7.2. Las Fiestas de Otoño

7.2.1. La fiesta de las trompetas

Levítico 23:23-25

Se observaba el primer día del mes séptimo. El propósito de la Fiesta de las Trompetas no se indica claramente en la Biblia pero, de acuerdo con la tradición judía, era para advertir a la gente del Día de Expiación inminente, que venía nueve días después.

7.2.2. El día de expiación

Levítico 23:26-32

Se observaba el día 10 del séptimo mes. Este era el día cuando la gente era limpiada de pecado. Todo pecado debía haber sido confesado y transferido al santuario para este tiempo y el Sumo Sacerdote ministraba en el Día de Expiación para quitar los pecados del santuario y hacer que sean llevados al desierto por el chivo expiatorio.

7.2.3. La fiesta de los tabernáculos y asamblea final

Levítico 23:33-36

Séptimo mes, día 15 al 21: Fiesta de los Tabernáculos (7 días)

Séptimo mes, día 22: Asamblea Final (día 8)

La Fiesta de los Tabernáculos celebraba la cosecha de otoño, así como la Fiesta de las Semanas celebraba la cosecha de primavera.

8. ¿A qué apuntaban las fiestas?

El apóstol Pablo responde claramente a esta pregunta:

Colosenses 2:16-17

Que nadie los critique a ustedes por lo que comen o beben, o por cuestiones tales como días de fiesta, lunas nuevas o días de reposo. Todo esto no es más que la sombra de lo que ha de venir, pero la realidad misma es Cristo.

Jesús vino como el Ungido, el Mesías, hace más de 2,000 años. Y es con esto que están asociadas las festividades que los israelitas observaban alrededor de la cosecha de primavera. Cuando fue crucificado Jesús murió como el Cordero Pascual y resucitó como las primicias el día después del día de reposo. El día 50 después de la resurrección de Jesús, el Espíritu Santo vino sobre los apóstoles en el Día de Pentecostés que era la Fiesta de las Semanas. Ese día, 3,000 creyeron las palabras de los apóstoles y recibieron salvación (Hechos 2). Jesús prometió que vendría de nuevo (Juan 14:1-3) y Apocalipsis tiene mucho que decir acerca de la preparación para Su Segunda Venida. Las fiestas de primavera tipifican eventos asociados con la Primera Venida de Jesús y las fiestas de otoño ilustran cosas asociadas con Su Segunda Venida.

9. El cumplimiento de las tres fiestas de otoño en Apocalipsis

La primera de las fiestas de otoño descritas en Levítico 23 es la Fiesta de las Trompetas. De nuevo, si bien Levítico no nos dice mucho acerca del propósito de este día, los judíos entienden que es una advertencia acerca del Día de Expiación inminente, en el que el pecado debe ser tratado. Es probable que la Fiesta de las Trompetas se cumple en las siete trompetas de Apocalipsis 8-9, 11. El estudio indica que el sonar de las trompetas coincide

con los mensajes de los tres ángeles - Adoren al Dios Creador, Babilonia ha caído, No adoren a Babilonia.

La segunda de las fiestas de otoño es el Día de Expiación. Este era el único día en que el ministerio del Sumo Sacerdote incluía directamente al Arca del Pacto. En ningún otro momento el arca debía ser vista por ojos humanos. Apocalipsis 11:19 es la primera y la única vez que se menciona específicamente el arca y es probable que se refiera al momento cuando todo se debía confesar y arrepentirse de todo pecado. Hay que hacer notar que en los primeros versículos del capítulo 11, el arca es revelada muy poco tiempo después de que suene la séptima trompeta.

La tercera de las fiesta de otoño es la Fiesta de los Tabernáculos. Esta era la celebración de la cosecha al final del año, así como la Fiesta de las Semanas (Pentecostés) era una celebración de la cosecha de la primavera. La diferencia está en que la Fiesta de los Tabernáculos era una fiesta mucho más grande (ver Levítico 23). En el capítulo 14 del Apocalipsis se describe la cosecha de la iglesia, la cosecha de la mies, la gran cosecha. Ya el Señor antes había identificado la mies como Su pueblo:

Mateo 9:36-38



Al ver las multitudes tuvo compasión de ellas, porque estaban desamparadas y dispersas como ovejas que no tienen pastor. Entonces dijo a sus discípulos: «A la verdad la mies es mucha, pero los obreros pocos. Rogad, pues, al Señor de la mies, que envíe obreros a su mies.

Puede ser entonces que este sea el cumplimiento de la Fiesta de los Tabernáculos:

Apocalipsis 14:14-16



*Miré, y vi una nube blanca. Sentado sobre la nube, uno semejante al Hijo del hombre, que llevaba en la cabeza una corona de oro y en la mano una hoz aguda. Y otro ángel salió del templo gritando a gran voz al que estaba sentado sobre la nube: «¡Mete tu hoz y siega, porque la hora de segar ha llegado, pues **la mies** de la tierra está madura!» El que estaba sentado sobre la nube metió su hoz en la tierra y la tierra fue segada.*

Entender las fiestas nos ayuda a tener una perspectiva adecuada de los acontecimientos bíblicos y también ayuda a desarrollar un cuadro coherente de Apocalipsis. (Para extenderse en el estudio de las fiestas ver los estudios de Unánimes “Las fiestas de la Biblia”). El propósito aquí ha sido proveer un vistazo general de las festividades anuales y mostrar cómo apuntan a Jesucristo. En el siguiente estudio iniciaremos el análisis de cada trompeta.

Basado parcialmente en el libro El León y El Cordero de John P. Newport, en el comentario “Apocalipsis: Un Comentario de Referencia” de R A Taylor y en el artículo "Todo esto no es más que la sombra de lo que ha de venir, pero la realidad misma es Cristo" de Rick Toews. Las citas de las escrituras son tomadas de la Biblia Reina Valera revisión 1995